

## ШПАРГАЛКА №1/15

ОТКРЫТАЯ ДИАФРАГМА ..... ЗАКРЫТАЯ ДИАФРАГМА



F. 2.0      F. 3.5      F. 5.6      F. 8.0

- Фотография светлее
- Фон более размытый
- Используется при съемке портрета

- Фотография темнее
- Фон четче
- Используется при съемке пейзажей

OPENSCHOOL.BIZ

## ШПАРГАЛКА №2/15

КОРОТКАЯ ВЫДЕРЖКА      ДЛИННАЯ ВЫДЕРЖКА



1/8000      1/4000      0,5 " сек.      1 " сек.  
1/60      1/2000      30 " сек.      2 " сек.  
1/100      1/1000      15 " сек.      5 " сек.  
1/200      1/500      10 " сек.      3 " сек.

выдержка 1/4000 сек.      выдержка 1/25 сек.      выдержка 1 сек.



Замораживает движение      Показывает движение      Размытый объект

OPENSCHOOL.BIZ

## ШПАРГАЛКА №3/15

МАЛЕНЬКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ISO  
ПРИ ХОРОШЕМ ОСВЕЩЕНИИ

ВЫСОКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ISO  
ПРИ ПЛОХОМ ОСВЕЩЕНИИ



100

400

800

1600

6400



OPENSCHOOL.BIZ

## ШПАРГАЛКА №4/15

УГОЛ ОБЗОРА

ФОКУСНОЕ  
РАССТОЯНИЕ

ОБЪЕКТИВ

8°

300 mm

Сверхдлиннофокусный

18°

135 mm

Длиннофокусный

46°

50 mm

Нормальный

106°

14 mm

Умеренно  
широкоугольный

180°

8 mm

Сверхширокоугольный

OPENSCHOOL.BIZ

# ШПАРГАЛКА №5 / 15

## ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ



По правилу третей главные объекты съемки лучше располагать на линиях или их пересечениях

Центры композиции

OPENSCHOOL.BIZ

# ШПАРГАЛКА №6 / 15

## ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ДИАГОНАЛИ

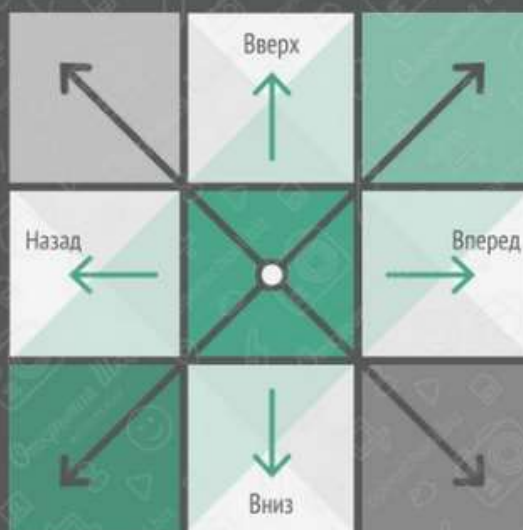
Левый верхний угол - «негативный» угол.

Композиция спускающаяся с левого верхнего угла в правый нижний, дает намек на печаль, грусть, создает напряжение.

Более динамичная диагональ.

Объект, расположенный в середине кадра, спокоен и статичен.

Левый нижний угол - это «позитивный» угол.



Правый верхний угол - это самый «позитивный» угол.

Композиция с направлением от левого нижнего угла к правому верхнему придает движению жизнеутверждающую окраску, вызывая ощущение силы.

Более спокойная диагональ.

Объект, расположенный в середине кадра, спокоен и статичен.

Правый нижний угол - это «негативный» угол.

OPENSCHOOL.BIZ

# ШПАРГАЛКА №7/15

ЦВЕТОВОЙ КРУГ

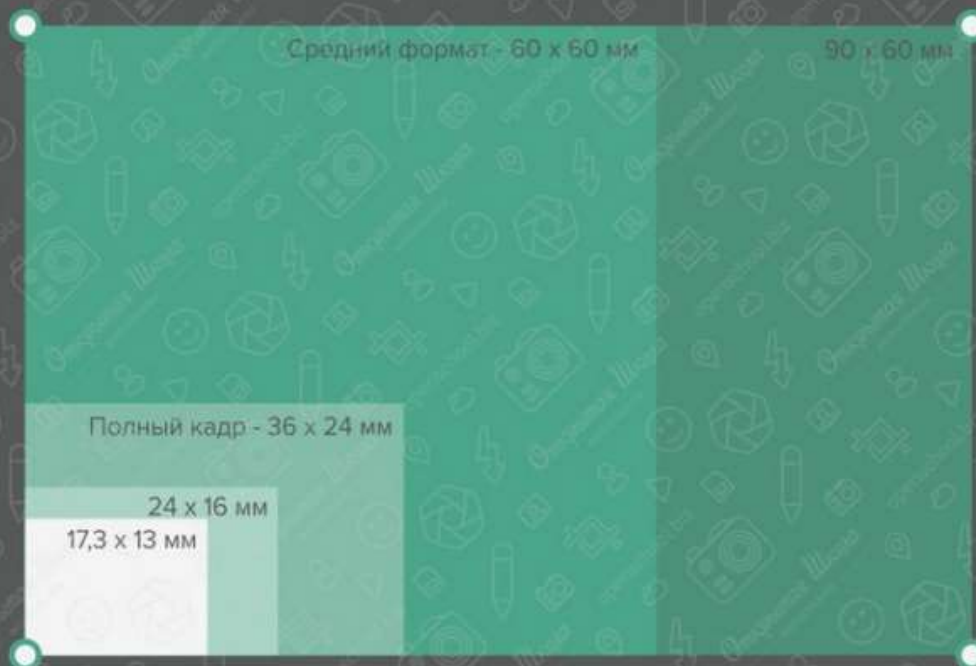
СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ



OPENSCHOOL.BIZ

# ШПАРГАЛКА №8/15

СООТНОШЕНИЯ РАЗМЕРОВ МАТРИЦ



OPENSCHOOL.BIZ

# ШПАРГАЛКА №9 / 15

P - Полуавтомат

Av(A) - Приоритет диафрагмы

- Выдержка и диафрагма подбираются автоматически
- Возможна экспокоррекция фотографии

- Диафрагма подбирается вручную
- Выдержка подбирается автоматически
- Возможна экспокоррекция фотографии

Tv(S) - Приоритет выдержки

M - Ручной режим

- Диафрагма подбирается автоматически
- Выдержка подбирается вручную
- Возможна экспокоррекция фотографии

- Выдержка и диафрагма подбираются вручную
- Экспокоррекция фотографии осуществляется изменением значения выдержки и диафрагмы
- Кнопка экспокоррекции в большинстве случаев служит переключателем между выбором выдержки и диафрагмы

Во всех режимах вручную выставляется значение ISO (светочувствительность) и WB (баланс белого).

OPENSCHOOL.BIZ

# ШПАРГАЛКА №10 / 15

## РАБОТА С ОТРАЖАТЕЛЕМ



OPENSCHOOL.BIZ

# ШПАРГАЛКА № 11/15

## ПОРТРЕТ С РАЗМЫТЫМ ФОНОМ

F. 6.3



Откройте диафрагму

F. 1.4



Подойдите ближе к тому, кого снимаете



Расположите модель подальше от фона



Используйте большее фокусное расстояние



OPENSCHOOL.BIZ

# ШПАРГАЛКА № 12/15

## КАДРИРОВАНИЕ ПОРТРЕТОВ

- Нельзя кадрировать по суставам;
- При кадрировании головы сверху отрезайте ее практически до бровей;
- Поясной портрет лучше всего снимать с уровня пояса;
- Погрудный портрет — с уровня груди;
- Крупный — с уровня глаз.



Голова и плечи

По грудь

По пояс

Выше колен

В полный рост

OPENSCHOOL.BIZ

## ШПАРГАЛКА № 13/15

### ТРЮК С ЗЕРКАЛОМ

Поднесите зеркало или листок фольги ко встроенной вспышке под углом  $45^\circ$  и направьте свет в потолок для создания мягкого света.



OPENSCHOOL.BIZ

## ШПАРГАЛКА № 14/15

### ВИДЫ ОСВЕЩЕНИЯ



OPENSCHOOL.BIZ

# ШПАРГАЛКА № 15 / 15

## СЪЁМКА СО ВСПЫШКОЙ



Равномерный свет



Отраженный свет от стены и потолка  
(создает объем)



Плоский свет

- Со вспышкой в помещении используйте отраженный свет

OPENSCHOOL.BIZ