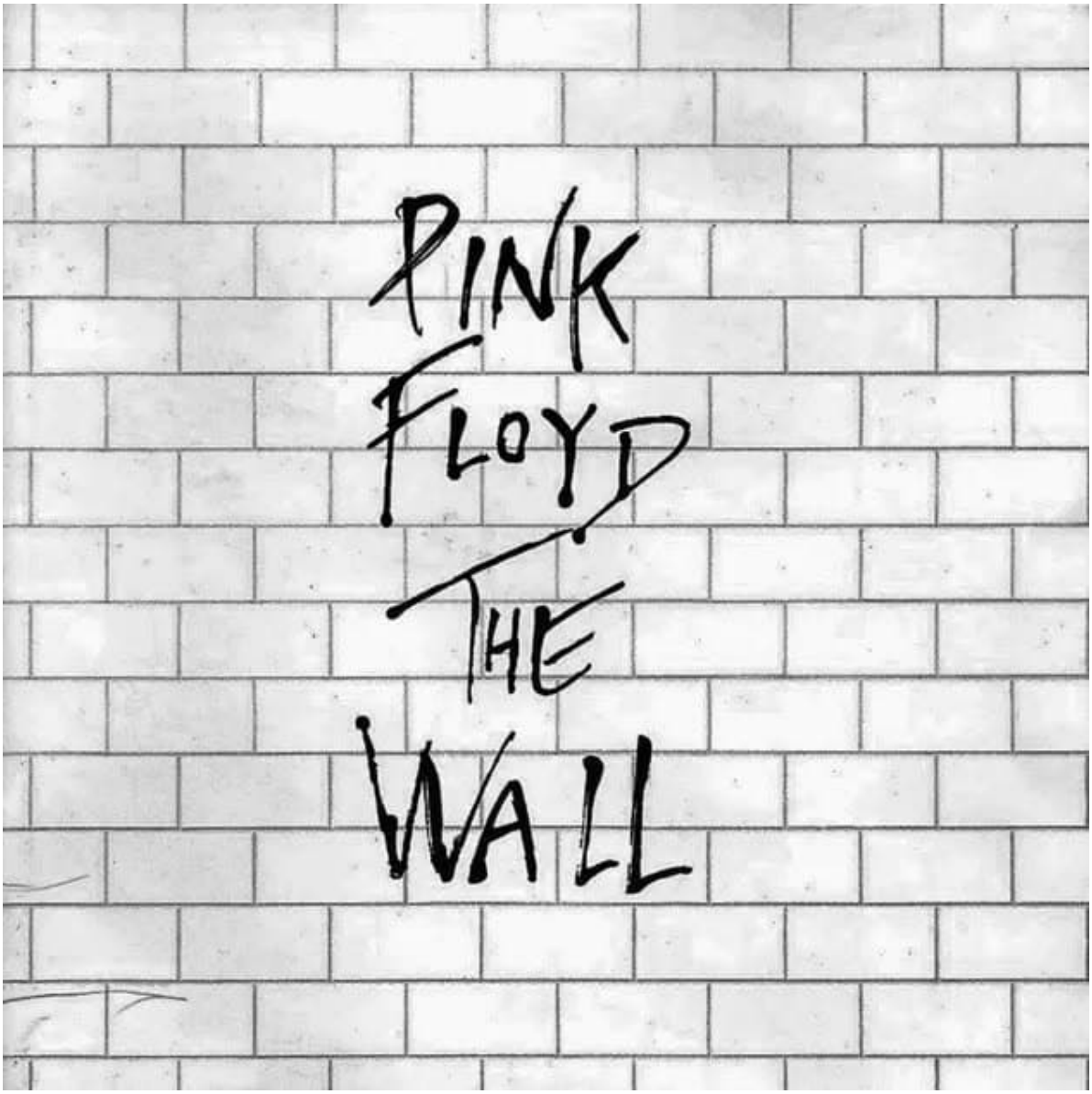

Pink Floyd - “The Wall”(1979) Part 1

https://slonik.rocks/index.php/article/pink-floyd-wall-1979

Примерно один раз в три месяца, артиллерийский полк, в котором я проходил срочную службу, поднимался в ночное время по тревоге, сигналом которой служил позывной “Радиус - 45”. Обычно в таких случаях, информация о предстоящей проверке боевой готовности личного состава, заранее просачивалась в солдатские казармы, все были наготове и даже бывало спали одетыми. В итоге выигрывали все, бойцы вкладывались в установленные нормативы, а офицеры получали поощрения от проверяющих. В свою очередь проверяющие закрывали глаза на выявленные нарушения, уезжали из части довольными, и не с пустыми руками. В армии, как и во всех институтах советской власти времен развитого социализма, процветало очковтирательство и круговая порука..

Но совершенно по другому сценарию развивались события 13 января 1980 года. Ровно в 5 часов утра, неожиданно для рядового состава, полк был поднят по тревоге. Вокруг сновало много незнакомых офицеров с большими звёздами на погонах, которые не кричали, а напротив подбадривали бойцов. Реактивный дивизион, в котором я служил вычислителем, в полном составе уходил в Афганистан. Как же глуп я был тогда со своим рапортом о желании быть добровольцем в этой войне, несмотря на то,

что оставалось служить-то всего несколько месяцев. Как же повезло в конце-концов мне, 19-ти летнему, мало что понимающему в жизни юноше, что судьба распорядилась со мной так, а не иначе.

Война - это самое страшное слово на всех языках мира, это мерзкое и беспощадное чудовище со множеством лиц, одинаково оскаленных в зубастой улыбке. Война злодейка и воровка, у которой нет своей отчизны, она там где царит насилие, где ссоры превращаются в скандалы, где между людьми растет непреодолимая стена непонимания.

Демобилизовавшись в июне 1980 года, я пытаясь наверстать упущенное, с жадностью окунулся в столь любимый мною мир рок музыки. Конечно, в первую очередь познакомился с вышедшим в декабре 1979 года, альбомом “The Wall” группы Pink Floyd. Содержание этой рок-оперы произвела на меня колоссальное впечатление, и во многом оно ассоциировалась в моем сознании, с воспоминаниями связанными со срочной службой в рядах Советской армии..

Тем кто захочет прочитать это повествование, придется считаться с моей манерой написания текста, в котором я не буду пересказывать покадрово содержание фильма снятого по мотивам альбома, или только прямолинейно следовать жизнеописанию Пинка, главного песенного героя. Нет, я постараюсь взглянуть на альбом по другому, донести свои личностные ощущения от прослушанного, и по мере своих возможностей дать им оценку. Итак :

“In The Flesh” - Еле слышно звучит вопросительная фраза - “Откуда мы пришли?”, сопровождаемая нежной и очень тихой расслабляющей мелодией, после чего внезапно взрывается мощнейший звуковой разряд, воспроизводимый вступительными аккордами гитары Дэвида Гилмора и тремоло на барабанах Ника Мейсона. Звучащие в унисон, они создают у меня иллюзию действия огромного стенобитного орудия, призванного крушить любые преграды на своем пути. Благодаря этому, появляется мощное хард/роковое звучание, которое более двадцати пяти лет назад, не на шутку испугало любопытного 4-х летнего одесского мальчугана, заставив спрятаться в страхе под одеялом, прижимая к груди серо-голубого щенка, свою любимую самодельную игрушку.. Постепенно звучание приобретает торжественный и даже несколько церемониальный характер, которое является прологом к вокальной партии, в исполнении Роджера Уотерса. Исполнение вокальной партии - своеобразное обращение к собравшейся на площади, в ожидании начала шоу возбужденной толпы. Роджер подает текст песни, умело его интонируя, что в соединении с блестящей студийной работой, микшированию звука, а также бэк вокалом, создает незабываемую атмосферу блестящего аудиоспектакля, апофеозом которого становится звучание двигателей реактивного истребителя.
“The Thin Ice” - Без соблюдение 3-х секундного интервала между песнями, после звука ревущих моторов истребителя, на максимальном контрасте, возникает плач младенца..
“ Мама любит своего малыша и папа тоже тебя любит. И море может казаться тебе теплым, и небо голубым. Но увы малыш”.. - очень нежно поет Дэвид Гилмор..
Начало звучания этой песни неизменно переносит меня в далёкий 1986 год, когда я впервые увидел свое родное дитя - доченьку. Взявши на руки это крохотное создание, я обнаружил у неё на голове пульсирующий родничок, и со всей остротой понял глубину своей ответственности, за сохранение жизни этого очаровательного, беззащитного клубочка..

Постепенно песенное пространство приобретает тревожное звучание, после чего голосом умудренного и измученного человека, начинает петь Уотерс, предупреждая младенца о предстоящих опасностях..

“Не удивляйся если у тебя под ногами появится трещина. Разум покинет тебя и ты будешь скользить не ощущая почвы под ногами, в попытке удержаться на тонком, непрочном льду”..

В завершении композиции звучит мощное, раскатистое гитарное соло, подкрепленное акцентированными ударными, которое плавно и органично переходит в начало следующей композиции.

“Another Brick In The Wall” Part 1 - Пульсирующий, создающий упругие амплитуды звука ритмический рисунок композиции, возникает в результате комбинированного синтезаторного и гитарного звучания. Он является лейтмотивом звуковой палитры, создавая необходимое напряжение в соответствии к песенному тексту, который броско ложится поверх инструментала..
”Папочка сгинул за океаном, оставив лишь воспоминания и фотокарточку на столе. Папа что ты оставил после себя ? В общем то это был лишь кирпич в стене”.. - мрачным, разочарованным голосом констатирует Уотерс. Рассуждая о судьбе отца песенного героя (и своего тоже), Роджер обнажает детские психологические травмы, возникшие у подростка Пинка, в результате гибели родного ему человека, и из-за которых он вынужден отгородится от внешнего мира, сооружая из метафорических кирпичиков символическую стену, монолит взаимного непонимания, отчуждения, вражды и жгучей ненависти.

“The Happiest Days Of Our Lives” - Вновь звучит шум авиационных двигателей, на сей раз вертолета, который в соединение с истошными криками, является прологом ко второй части мини-трилогии, начало которой положила предыдущая композиция. Затем повторяется тот же ритмический рисунок, в звуковую палитру которого, отодвигая звучание синтезаторов на второй план, вплетаются акцентированные ударные. Повествовательное действие перемещается в школу, фоном звучат крики детей и учителей. Так начинается легендарная, главная альбомная тема, повествующая о протесте против уродливой формы существующей школьной системы. Отличная ритмика с постоянным нагнетанием темпа и монотонным вокализом, создает устойчивую иллюзию синхронного движения колонны людей, в такт музыкального сопровождения..
Уотерс презрительно поет о учителях, которые не упускают случая поиздеваться над учениками, однако когда возвращаются домой, сами становятся жертвами насилия, со стороны своих толстых жен - психопаток.

“ Another Brick In The Wall” Part 2. - Кульминация трехчастного произведения, апофеоз “школьной” темы. Музыкальная форма которая формировалась на протяжении двух предыдущих композиций, наконец приобретает окончательную конструкцию, и характеризуется великолепным ритмическим рисунком с ярким вокализом, запоминающимся рефреном, и изумительным инструментальным наполнением..
- *“Нам не нужно никакого образования, не надо зомбировать нас, никакого сарказма в классе, учителя, оставьте детей в покое !. Это всего лишь еще один кирпич в этой стене”..*
Уотерс настолько проникновенно и искренне исполняет первый песенный куплет, что у меня невольно возникает ностальгическая визуализация о своих школьных годах, где помимо радостных, присутствуют также и диаметрально противоположные воспоминания. Моя “ностальгическая картинка” приобретает максимально реальные очертания, в момент звучания второго куплета, в исполнении детского хора. Это удивительно слаженное, гармоничное, с соблюдением нужных интонаций исполнение песни-протеста, создает незабываемую атмосферу и яркие образы..

Волшебным образом я попадаю в песенное пространство, и воочию наблюдаю как во время проведения скучного урока, в такт вокального и инструментального сопровождения, лица учеников превращаются в одинаковые розовые маски-свиные рыла, и они обреченным строевым шагом, послушно, затылок в затылок, зомбировано-бессмысленно, идут-бредут по бесконечной ленте конвейера, чтобы в конце ее провалиться в ужасную, распахнутую, смердящую гнилыми зубами пасть бункера гигантской мясорубки, перемалывающей всех в одинаковый фарш..

Жуткая символизация насильственного подчинения личности существующим извращенным правилам, нормам и законам общественного уклада, которое неизбежно ведет к обезличиванию, потере самобытности и радикальным формам протеста.

“Нам не нужен контроль за мышлением. Эй учителя, оставьте детей в покое..В конечном счёте, ты просто ещё один кирпич в стене”.

“Mother” - Мягкая, сентиментальная баллада, песенное пространство которой наполнено чарующими аккордами акустической гитары, и предельно нежным и выразительным вокалом Гилмора, который поет вначале от имени Пинка, а потом от имени его матери.. Она старается оградить своего сына от житейских невзгод, однако чрезмерная её заботливость приводит к еще большему отдалению Пинка от реальной жизни, к добавлению в метафорическую стену отчуждения, дополнительных кирпичей.. Эта композиция мне по особому близка, потому что подобно песенному герою, в результате чудовищной трагедии я потерял отца, оставшись с мамой, среди чужих людей в незнакомом городе..
Мама, самый близкий и дорогой человек в моей жизни. Я должен любить свою жизнь уже только за то, что она подарила мне такую замечательную маму, добрую, жизнерадостную и очень-очень красивую. В моей памяти живут теплые воспоминания о маминой трепетной любви и заботе. Мама словно искусный художник раскрасила мое детство яркими, жизнерадостными красками, не дав ни малейшего шанса возникновению злополучной стены, с ее пресловутыми кирпичами..

Композиция “Mother” не может оставить никого равнодушным и отличается вдобавок ко всему, одним из лучших гитарных соло на альбоме, звучание которого одновременно сдержанное и изящное.

“Goodbye Blue Sky” - Дитя прелестным голоском обращается к своей маме : “ Посмотри мамочка, в небе аэроплан”..
Это сентиментальное вступление, в совокупности с щебетанием птиц и шумом мотора приближающегося самолета, создает благодушное, лиричное настроение, однако не надолго. Последующее тревожное, и даже несколько демоническое звучание, создаваемое акустической гитарой и органными клавишами, дают понимание истинных намерений пилота, находящегося в кабине летящего самолета - метанием бомб и стрельбой из пулемета, сеять разрушение и смерть, в том числе убийство этого ребенка и его матери.

В этой песне как и в предыдущей, тихая инструментальная мелодия органично соседствует с пастральным вокализом, на этот раз Роджера Уотерса :

“Видел ли ты испуганные лица ? Слышал ли ты свист падающих бомб ? Спрашивал ли ты себя когда-нибудь, почему мы прячемся, когда нам обещают мир под голубым небом ?” - спрашивает Роджер и скорбно добавляет в завершении .. Прощай голубое небо, прощай”..

Следует отметить, что детский голос прозвучавший в начале композиции, принадлежал двухлетнему Гари Уотерсу, нынче довольно известному музыканту.

“Empty Spaces” - Возникает напряженная, гнетущая атмосфера, градус которой повышается с каждой новой секундой насыщенного синтезаторного звучания, создающего иллюзию поступательного и все нарастающего движения. В моем воображении в момент прослушивания этой композиции, возникает одна и та же картина..
От железнодорожной станции, выпуская из под колес струи горячего пара, отходит змееподобный огромный состав, на платформах которого расположены смертоносные орудия, стальные дула оных, враждебно смотрят в голубое, безоблачное небо.. Ощущение предстоящего катаклизма, только

усиливается с возникновением ужасающего, звучащего словно из бездны голоса, задающего малопонятные вопросы : “Что нам необходимо, чтобы заполнить пустоту?. Как мне заполнить последние пустоты?. Как мне достроить стену?”.

“Young Lust” - Песня с ярко выраженной, вкуснейшей хард/роковой начинкой, с блестящим ритмическим рисунком, задающим отменный рок-н-рольный “кач”. Особенно впечатляет соло ведущей гитары в исполнении Дэвида Гилмора, которое своим галопирующим звучанием, вносит дополнительную краску в общую звуковую палитру и является кульминационным моментом инструментальной составляющей композиции. Кроме этого Гилмор исполняя вокальную партию, поет соответствуя тексту, страстно и убедительно. Песенный герой преисполненный низменными желаниями удовлетворения своей похоти, демонстрирует это открыто и предельно вызывающе :
- *“ Где тут злачные места?”* - вопрошает Пинк, и требует - *“ Мне нужна распутная женщина, мне нужна грязная девчонка.. Не побрезгуй беженцем от рок-н-ролла, детка, помоги мне освободится”..*
Пинк не выдержав испытания славой, имея легкий доступ к соблазнительным телам юных развратниц среди своих многочисленных поклонниц, пускается во все тяжкие прегрешения. Буйство, беспутство, алкоголь и наркотики, всё это вместе ничто иное, как демонстрация Пинком своего яростного протеста нормам общепринятой общественной морали, способ спрятаться от действительности, погрузившись в мир собственных желаний и страстей. Во всех своих бедах он винит только не себя самого, а окружающих его людей, в том числе чересчур заботливую мать и изменившую ему с любовником жену.

“One Of My Turns” - Стремительное развитие у Пинка параноидального расстройства, способствует возникновению длительной депрессии с проявлениями случаев реактивного психоза. Находясь в комнате с одной из своих поклонниц, он некоторое время рассуждает сам с собой о преследующих его несчастиях, а затем впадая в буйство, и пугая этим несчастную девушку, устраивает дебош, круша, ломая и разбивая находящиеся возле него предметы. Музыкальное сопровождение удивительно точно отражает состояние песенного героя, подчеркивая резкие перепады его настроения. Тихое синтезаторное звучание в начале композиции, ближе к концу сменяет мощная хардовая кода, с применением мощных ударных и гитарного соло. Исключительно восторженных эпитетов заслуживает Роджер Уотерс, прекрасно исполнивший одну из самых непростых вокальных партий на альбоме.
“Don’t Leave Me Now” - Созвучие синтезаторного баса, органа, гитары и фортепиано, создает нужную тревожную атмосферу, и убедительно передает состояние психически нездорового человека. Слова произносимые Пинком лишены логического смысла, несут разные посылы, от позитивных до содержащих в себе угрозу..
“.О детка, не оставляй меня сейчас. Не говори, что нашим отношениям пришел конец. Помнишь как я приносил тебе цветы. Ты нужна мне детка, чтобы хорошо отделать тебя, на глазах моих друзей. Ты же знаешь как ты мне нужна, чтобы в субботу избить тебя до полусмерти”..
Как и в некоторых других песнях, Пинк, проявляя симптомы параноидального расстройства, винит весь остальной мир в возведенной вокруг него стене, игнорируя свой собственный пагубный вклад, в ее построение. Будучи вконец измотанным своей болезнью, он в истерическом припадке, продолжает буйствовать, выбрасывая телевизор из окна своей квартиры ..

“Another Brick In The Wall” Part 3 - Вновь песенное пространство наполняется знакомым по “школьной” теме пульсирующим, ритмичным звучанием, которое на этот раз подается в более интенсивном, ускоренном темпе. Прологом к музыкальному сопровождению служат звуки ударов и грохот от падающих предметов, как следствие погрома учиненного Пинком в своей квартире.
-*”Мне не нужны ничьи объятия. Мне не нужны наркотики, чтобы успокоится. Я видел зловещее предзнаменование.. В целом то были просто кирпичи в стене.. До свидания жестокий мир, сегодня я оставляю тебя. До свиданья люди, до свиданья..”*
Эти слова знаменуют окончательный отказ Пинка поддерживать даже иллюзорную видимость нормальной жизни. Он осознанно делает окончательный выбор, вставляя последний кирпич в свою

стену, используя в качестве цемента, свое ничем необоснованное высокомерие, презрение к окружающим людям и нетерпимость к общепринятым моральным ценностям.

“Goodbye Cruel World” - Тихая, расслабляющая инструментальная мелодия, создаваемая комбинированным звучанием баса и синтезатора, на которую ложится вокал Уотерса.. Пинк прощается с жестоким миром, в котором ему не нашлось места.
Этой композицией завершается первая половина альбома “The Wall” английской группы Pink Floyd.

Pink Floyd . “The Wall”(1979) Part 2

“Hey You” - Песня начинается со вступления электрического пианино и акустической гитары, звучание которой на две октавы выше чем обычно. Очень красиво и поэтично. Плавное и методичное чередование гитарных и клавишных аккордов, при вкраплениях органного звучания, создает совершенно особую атмосферу восприятия, атмосферу умиротворения, созерцания и философских размышлений. Под такую музыку приятно встречать летний рассвет, наблюдая за щебечущими птицами, которые своими крылышками сбивают росу с полевых цветов. Такая музыка способна подарить вдохновение, усилить работу мысли, положить начало свершению добрых и нужных начинаний..
Но только не в случае с Пинком, он по прежнему находится в глубокой депрессии и как закоренелый эгоист предельно погружен в свои внутренние проблемы, занимаясь самокопанием..

“ Эй ты ! В стуже ледяной, одинокий и больной. Ты почувствуй. Эй ты ! Где то там в толпе, с улыбкой тусклой на лице, ты почувствуй”.. - поёт Гилмор а затем и Уотерс, передавая душевные страдания песенного героя. Пинк понимает что серьезно болен и просит помощи :
“Эй ты, - на душе тоска, обнаженный жду звонка. Дашь мне руку ? Эй ты, поможешь нести тяжкий груз ? Сердце открой и я вернусь”..
В этой композиции впервые появляется упоминание червей, которые разъедают изнутри мозг Пинка, погружая его все глубже и глубже в пучину безумия. В очередной раз песенное пространство украшает великолепное, громоподобное гитарное соло в исполнении Дэвида Гилмора. Кроме того эта песня является одним из лучших примеров вокального взаимодействия Гилмора и Уотерса.

Мне всегда было удивительным соседство лирической и жизнеутверждающей музыкальной составляющей и откровенно депрессивного текста в песне “Hey You”.

“ Is There Anybody Out There ?” - Синтезаторное звучание гудящих басов, в дополнении со звуковыми студийными эффектами (крики чаек), прерывается произнесенными в разных интонациях, но одинаково мрачных, звучащих словно из преисподней, четырех вопросительных фраз : “Есть там кто нибудь ?”.. В свою очередь эти фразы являются прологом к красивейшему инструментальному фрагменту, соло классической, испанской гитары. Легкая оркестровая аранжировка к гитарному звучанию (скрипка) и все уже мною ранее перечисленное, делает эту композицию одной из самых запоминающихся на альбоме.
“Nobody Home” - Пинк продолжая сетовать на превратности судьбы, размышляет о своих атрибутах рок звезды, и приходит к выводу, что они не делают его счастливыми..
Да бог с ним с этим Пинком, его терзания ничто в сравнении с блистательным инструментальным и вокальным наполнением этой композиции.. На завораживающею своею красотою последовательность фортепианных аккордов, органично ложится торжественное звучание струнной секции симфонического оркестра. В результате этого взаимодействия, а также блестящего, наполненного нужными интонациями вокала Уотерса, создается уже знакомая по композиции “Hey You” атмосфера умиротворения, созерцания и философских размышлений. Понимая значимость этой композиции, как необходимого компонента в общем концептуальном построении альбома, музыканты Pink Floyd

привлекли к записи канадского пианиста Боба Эзрина и музыкантов Нью-Йоркского симфонического оркестра.

“Vera” - Ожесточенная перестрелка, звук летящего снаряда с последующим грохотом отдаленного взрыва.. Эти кадры телевизионной программы о боевых действиях во времена второй мировой войны, стимулируют у Пинка возникновение воспоминаний о своем детстве, о жестоком военном времени и о знаменитой певице тех лет Вере Линн. У него возникает желание возвратиться в прошлое, и помешать возведению стены отчуждения, которая изолирует и уничтожает его личность. Вера Линн поднимала своими песнями дух английских воинов, а кто сможет поднять дух Пинка ?.. И вновь великолепно на фоне синтезатора и акустических гитар, звучит струнная секция симфонического оркестра, добавляя глубины и образности в общую звуковую палитру.
“ Bring The Boys Back Home” - В продолжение военной темы, под дробь маршевых барабанов, звучит необыкновенный по своему эмоциональному накалу музыкальный фрагмент - звучащие в унисон симфонический оркестр, хор голосов и ведущий вокал Роджера Уотерса. Это мощнейшая полифония, неизменно вызывает у меня ассоциации связанные с неким грандиозным торжественным событием, в котором присутствует множество знатных людей, в том числе и царствующая особа..
“ Верните мальчиков домой, отпустите мальчиков домой. Не оставляйте детей без присмотра. Верните мальчиков домой”..
Этот призыв, звучащий синхронно с оркестровой кодой, имеет более глубокий, чем представляется вначале смысл. Он несет в себе антивоенный посыл, протест против власть имущих, использующих в своих корыстных интересах молодых ребят, как инструмент достижения геополитических целей.. словно пушечное мясо.

“Comfortably Numb” - Невообразимо огромная волна, внезапно появляется на линии горизонта, и с космической скоростью движется мне навстречу. Я в предвкушении соприкосновения с нею, бегу босиком по песчаному берегу, и широко раскинув руки, со всего разбега, падаю в ее многотонные, мокрые объятия. Но вместо того чтобы перемолоть все кости, и швырнуть мое бездыханное тело в морскую пучину, волна поднимает меня на свой гребень и несет высоко-высоко, далеко-далеко, в немыслимые космические дали, туда куда ведут мои мечтания, туда где в недалеком будущем, я снова увижу свою маму..
Подобные описанным ощущения, я испытывал в мае этого года, находясь на берегу Красного моря, и слушая в наушниках композицию “Comfortably Numb”. Каждый раз при прослушивании этого гениального произведения, мое воображение рисует необыкновенные образы, дополняя их вымышленными мною фантастическими событиями, красочными картинами, которые проецируются в моем сознании, благодаря удивительной по красоте звуковой палитры этого произведения.. С музыкальной точки зрения, композиция “Comfortably Numb” просто невероятна. Чего стоят только два грандиозных гитарных соло Дэвида Гилмора в интервалах 2:05 - 2:35 и 4:32 - 6:12 песенного пространства, или блестящее каскадное звучание струнной секции симфонического оркестра в двух припевах. А какая поразительная глубина эмоции у поющих Уотерса и Гилмора ? Всё это вместе взятое и делает композицию особенной, возможно даже лучшей в творчестве музыкантов Pink Floyd.

Согласно сюжетной основы Уотерс выступает в качестве врача, а Гилмор озвучивает Пинка. Врач пытается вколоть Пинку наркотики, чтобы убедится в возможности артиста принять участие в вечернем шоу.

“Show Must Go On” - Название песни, в последние три десятилетия стало легендарным и нарицательным, правда в основном это заслуга другой великой английской рок группы.. Размышления Пинка о том, стоит ли ему выходить на сцену и продолжать дальше выступление. Подобные размышления песенного героя подаются весьма необычным способом. Звучит легкая фортепианная пьеса, а поверх музыки, плавно “ложится” хор из нескольких поющих в унисон голосов, как вокальное приложение, исполняемое без слов. Получилось очень слаженно и красиво. В

завершении композиции, как окончательно принятое решение, звучит эффектный рефрен : “Show Must Go On” .

“In The Flesh” - На первый взгляд данная композиция это всего лишь реприза самой первой, но с иными стихами и более расширенным инструменталом.Однако только на первый взгляд, потому что за внешним сходством, проглядывается совершенно другая сюжетная линия и концепция.. Расплодившиеся черви, подпитанные наркотическим дурманом, беспощадно и уверенно пожирают мозг Пинка, вызывая тем самым у него жуткие галлюцинации, которые приводят к полной деградации личности. В результате Пинк начинает мнить себя фашиствующим диктатором, выступающим на митинге своих сторонников. Он призывает собравшихся уничтожать “гомиков”, “жидов” и “черномазых”, получая одобрение своим призывам, со стороны собравшейся толпы.

Музыкальная составляющая композиции “In The Flesh” великолепна. Помимо привычных мощных раскатов ведущей гитары и ударных, вновь поражает своей слаженностью хор голосов, вокал Уотерса, который благодаря студийным ухищрениям получает дополнительную мощность и “демонические” интонации, а также до боли “родное” звучание органа Хаммонда..

“Run Like Hell” - Главными компонентами ритмического рисунка является жесткое, комбинированное гитарное и синтезаторное звучание, сопряженное с применением мощных и акцентированных ударных. В результате этого возникает пульсирующее а иногда галопирующее звучание ритм-секции, которое этим во многом напоминает “Another Brick In The Wall”. Более того, характер ритм секции также как и в “школьной” теме, создает устойчивую иллюзию синхронного движения большой массы организованных людей, в данном случае очень агрессивных и крайне опасных. Эмоциональный пик инструментальной составляющей композиции, настает во время возникновения синтезаторного риффинга в исполнении Ричарда Райта, равномерно распределенному по всему песенному пространству.
Пинк призывает своих сторонников следовать за ним, в его новообретенный, прокаженный идеологией нео-нацизма мирок, и легко добивается своей цели. Это и не удивительно, ведь жертвами его идеологии, становятся в первую очередь малограмотные, озлобленные молодые люди, из числа тех, которые в школьные годы прошли через жернова бункера метафорической мясорубки.

“Waiting For The Worms” - Полный ненависти текст, и жесткий, напоминающий своим ритмом военный марш.. Пинк все больше и больше ощущая себя фюрером, используя трибуну и свойства мегафона, обращается к беснующейся толпе. Он требует от своих сторонников, которых называет пренебрежительно червями, устраивать погромы..
“Чтобы напрочь вырубить сухостой, чтобы полностью очистить город, чтобы облачить в черную рубашку, истребить всех слабаков, вдребезги разбив их окна и взломав их двери, ради окончательного решения по улучшению породы”..
Более того, переходя все грани допустимого и намекая на Холокост, Пинк призывает разогреть печи и уничтожать в них неполноценных людей..

“Чтобы последовать за червями, включая души и зажигая печи для “голубых” и черномазых, “красных” и евреев, чтобы последовать за червями”..
Композиция “Waiting For The Worms”, как и в целом вся эта своеобразная фашиствующая мини-трилогия, вызывают у меня противоречивые эмоции. С одной стороны восхищение прекрасной музыкальной составляющей, а с другой стороны стойкие негативные ассоциации, в частности связанные с событиями происходившими совсем недавно..

Для меня эти песни насквозь пропитаны идиотскими рефренами скачущей толпы, черным дымом пылающих автомобильных покрышек, пролитой кровью сотен погибших, страхом за будущее своей отчизны и близких мне людей..

“Stop” - У Пинка в сознании наступает кратковременное просветление, в результате чего он рассуждает :
“ Стоп ! Я хочу домой, снять эту робу и прекратить весь этот фарс. Но я жду в этой камере. Ведь я должен понять, был ли я виновен все это время”..
“The Trial” - Несомненно одна из лучших и значимых альбомных композиций, с очень необычным звучанием. Музыканты группы внесли существенные изменения в жанровую специфику исполнения музыкальной формы, заполнив композиционное пространство насыщенным симфоническим звучанием. Благодаря этому, возникает ощущение своего присутствия в зрительном зале оперного театра, во время прослушивания композиции из репертуара классических исполнителей. Вокальные партии, исполняемые на этом фоне, только усиливают подобные впечатления..
Но вернемся к Пинку. Черви сделали свое гнусное дело. Психическая болезнь песенного героя прогрессирует, достигает своего апогея, в результате чего возникает расстройство множественной личности. Теперь внутри Пинка находится множество персоналий, которые устраивают над ним судебный процесс. Главный червь, он же судья, ведет процесс, обвиняя Пинка в совершении многочисленных преступлений. К обвинениям присоединяется прокурор, школьный учитель, присяжные заседатели и жена Пинка, и лишь только мать пытается найти ему оправдание. Постепенно судебное заседание из-за неадекватного поведения судьи превращается в фарс, с элементами шутовства, клоунады и фиглярства. Так “червь”, демонстрируя крайнюю степень презрения к Пинку, провозглашает о желании, совершить испражнение своих естественных надобностей, прямо в зале суда..

Затем он приказывает сокрушить возведенную Пинком стену. Вердикт судьи поддерживают присутствующие, поющие хором : “ Сокруши стену ! Сокруши стену ! Сокруши стену ! “

Отдаленный вначале гул постепенно возрастает, затем превращается в грохот, злополучная стена отчуждения, вражды и жгучей ненависти падает, превращая пресловутые кирпичи в пыль..

“Outside The Wall” - Звучание нежной и очень тихой мелодии, подчеркивает цикличность концептуального повествования, ведь именно эта мелодия служит прологом к первой альбомной композиции. В сопровождении детского хора, Роджер Уотерс произносит нужные слова, которые несут в себе необходимый оптимистический посыл и наполнены позитивной энергетикой.
“Те кто любят тебя по настоящему, они прогуливаются за стеной.. Художники по природе, ранимые сердца, они стоят на своем до последнего, и отдают тебе всю свою душу. Ведь это нелегкая задача - пытаться сердцем достучаться в возведенную безумную стену”..
И в заключении хочу вспомнить про мальчугана, которого так сильно испугал мощный звуковой разряд, вступительных жестких аккордов гитары Дэвида Гилмора. Прошедшие годы не были для него простыми и оставили множество рубцов на сердце. Однако никуда не делась его ребяческая любознательность, а душа по прежнему осталась по мальчишески романтичной. Именно это, а ещё способность и желание нежно любить и отчаянно влюбляться, позволило с честью преодолеть жизненные невзгоды, не дав ни малейшего шанса на воздвижение символической стены отчуждения и раздора..

Как раз сегодня, 21 ноября, Евгению исполняется 30 лет. Находясь на палубе корабля, бороздящего бескрайние просторы Индийского океана, он отчаянно грустит по своему дому, родителям, милой возлюбленной, и кошке по имени Пуша, этому большому черному куску пуха, у которого торчат антеннами два уха..

А ещё, в спальне его квартиры, ждет не дождется возвращения своего хозяина, серо-голубой щенок - самодельная игрушка..

21.11. 2019 ***г. А. Слоник***
https://slonik.rocks/article/pink-floyd-wall-1979