

ШПАРГАЛКА №1/15

ОТКРЫТАЯ ДИАФРАГМА ЗАКРЫТАЯ ДИАФРАГМА



F. 2.0



F. 3.5



F. 5.6



F. 8.0

- Фотография светлее
- Фон более размытый
- Используется при съемке портрета

- Фотография темнее
- Фон четче
- Используется при съемке пейзажей

OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА №2/15

КОРОТКАЯ ВЫДЕРЖКА

ДЛИННАЯ ВЫДЕРЖКА



выдержка
1/4000 сек.



Замораживает движение

выдержка
1/25 сек.



Показывает движение

выдержка
1 сек.



Размытый объект

OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА №3/15

МАЛЕНЬКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ISO
ПРИ ХОРОШЕМ ОСВЕЩЕНИИ

ВЫСОКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ISO
ПРИ ПЛОХОМ ОСВЕЩЕНИИ



100

400

800

1600

6400



OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА №4/15

УГОЛ ОБЗОРА

ФОКУСНОЕ
РАССТОЯНИЕ

ОБЪЕКТИВ

8°

300 mm

Сверхдлиннофокусный

18°

135 mm

Длиннофокусный

46°

50 mm

Нормальный

106°

14 mm

Умеренно
широкоугольный

180°

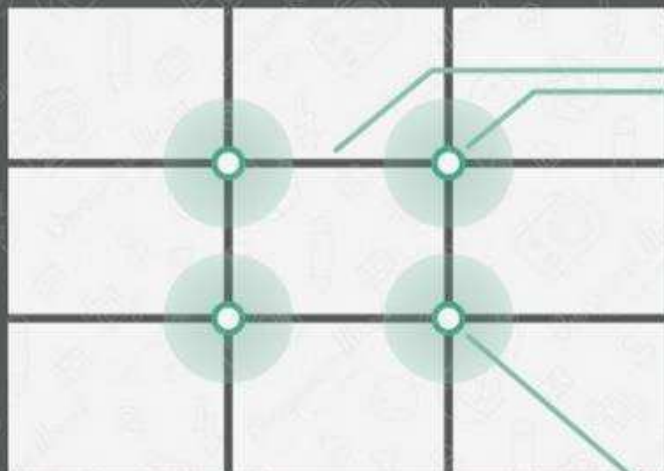
8 mm

Сверхширокоугольный

OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА №5 / 15

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ



По правилу третей главные объекты съемки лучше располагать на линиях или их пересечениях

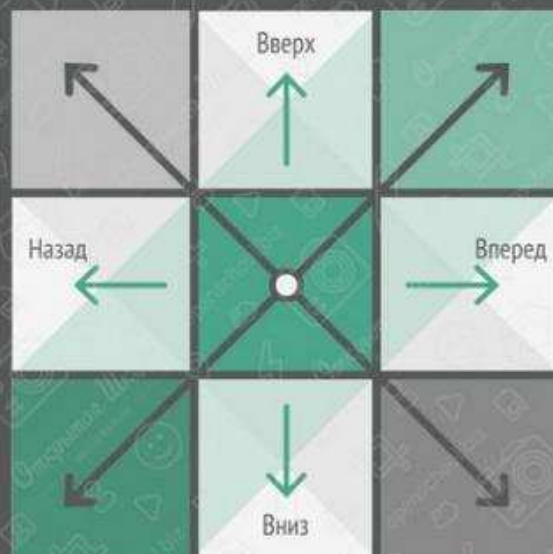
Центры композиции

OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА №6 / 15

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ. ДИАГОНАЛИ

Левый верхний угол - «негативный» угол.
Композиция спускающаяся с левого верхнего угла в правый нижний, дает намек на печаль, грусть, создает напряжение.
Более динамичная диагональ.
Объект, расположенный в середине кадра, спокоен и статичен.
Левый нижний угол - это «позитивный» угол.



Правый верхний угол - это самый «позитивный» угол.
Композиция с направлением от левого нижнего угла к правому верхнему придает движению жизнеутверждающую окраску, вызывая ощущение силы.
Более спокойная диагональ.
Объект, расположенный в середине кадра, спокоен и статичен.
Правый нижний угол - это «негативный» угол.

OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА №7/15

ЦВЕТОВОЙ КРУГ

СОЧЕТАНИЯ ЦВЕТОВ



Полярная гармония



Гармония равноудаленных оттенков



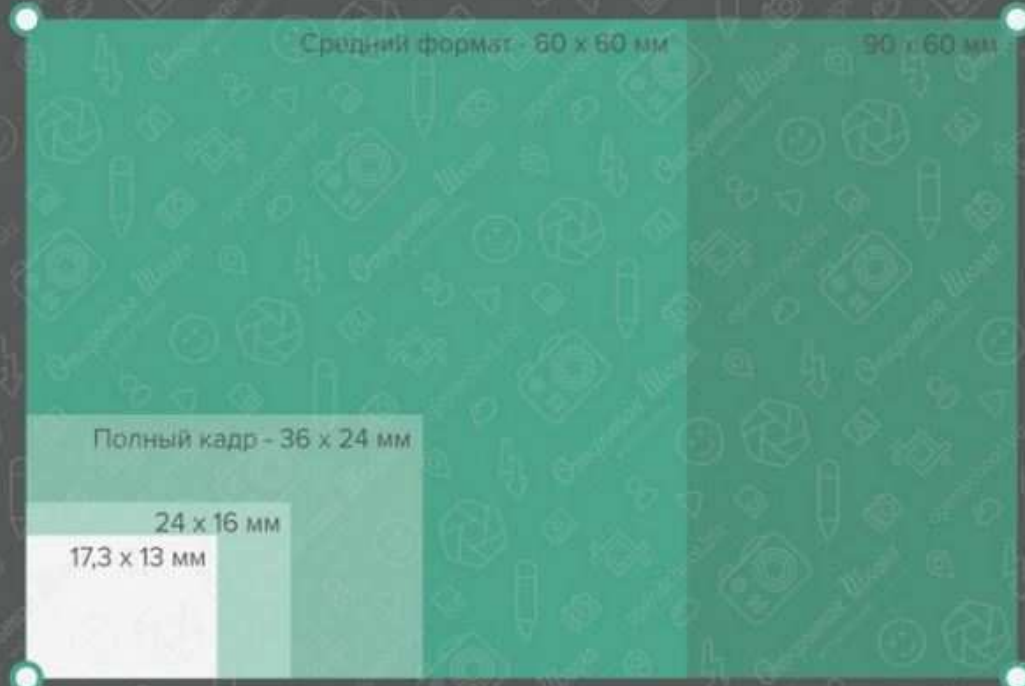
Нюансная гармония

В центре круга 3 цвета:
желтый, красный, синий - основные цвета.
Остальные цвета образуются путем смешения этих цветов.

OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА №8/15

СООТНОШЕНИЯ РАЗМЕРОВ МАТРИЦ



OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА №9 / 15

P - Полуавтомат

Av(A) - Приоритет диафрагмы

- Выдержка и диафрагма подбираются автоматически
- Возможна экспокоррекция фотографии

- Диафрагма подбирается вручную
- Выдержка подбирается автоматически
- Возможна экспокоррекция фотографии

Tv(S) - Приоритет выдержки

M - Ручной режим

- Диафрагма подбирается автоматически
- Выдержка подбирается вручную
- Возможна экспокоррекция фотографии

- Выдержка и диафрагма подбираются вручную
- Экспокоррекция фотографии осуществляется изменением значения выдержки и диафрагмы
- Кнопка экспокоррекции в большинстве случаев служит переключателем между выбором выдержки и диафрагмы

Во всех режимах вручную выставляется значение ISO (светочувствительность) и WB (баланс белого).

OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА №10 / 15

РАБОТА С ОТРАЖАТЕЛЕМ

НЕПРАВИЛЬНО



Неправильное
расположение отражателя



Правильное
расположение отражателя

OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА № 11 / 15

ПОРТРЕТ С РАЗМЫТЫМ ФОНОМ

F. 6.3



Откройте диафрагму

F. 1.4



Подойдите ближе к тому, кого снимаете

7 м



1 м



1 м



Расположите модель подальше от фона

5 м



18 mm



Используйте большее
фокусное расстояние

85 mm



OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА № 12 / 15

КАДРИРОВАНИЕ ПОРТРЕТОВ

- Нельзя кадрировать по суставам;
- При кадрировании головы сверху отрезайте ее практически до бровей;
- Поясной портрет лучше всего снимать с уровня пояса;
- Погрудный портрет — с уровня груди;
- Крупный — с уровня глаз.



Голова и плечи

По грудь

По пояс

Выше колен

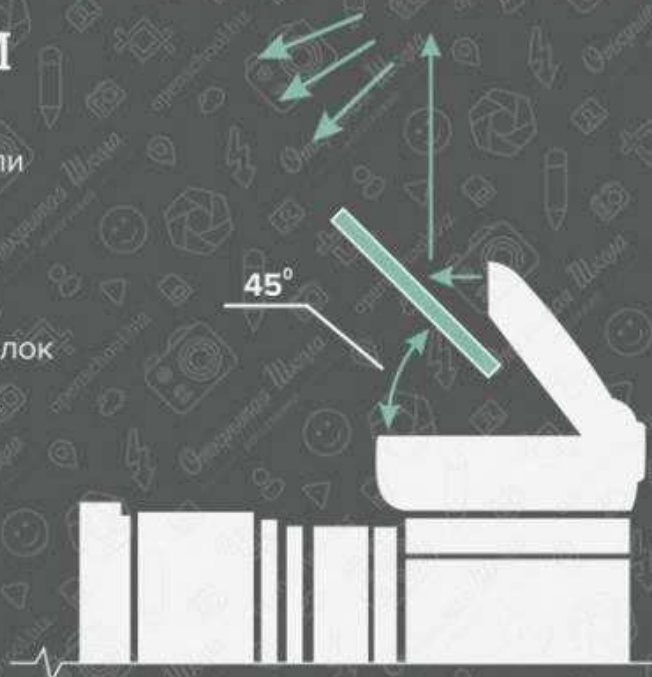
В полный рост

OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА № 13 / 15

ТРЮК С ЗЕРКАЛОМ

Поднесите зеркало или листок фольги ко встроенной вспышке под углом 45° и направьте свет в потолок для создания мягкого света.



OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА № 14 / 15

ВИДЫ ОСВЕЩЕНИЯ



OPENSCHOOL.BIZ

ШПАРГАЛКА № 15 / 15

СЪЁМКА СО ВСПЫШКОЙ



Равномерный свет



Плоский свет



Отраженный свет от стены и потолка
(создает объем)

- Со вспышкой в помещении используйте отраженный свет